
Elisabeth Vera Rathenböck / Veronika Kelcher / Balduin Sulzer

Das Geheimnis der Geige

Musical

Musical in sechs Akten

1D 1H

Alter: 8+

UA: 06.06.2010, Brucknerhaus, Linz

Als die Magische Melodie auf der Geige erklingt, beginnt für Cora und Jonathan eine Zeitreise. Immer wieder geraten sie dabei in knifflige Situationen. Wie befreit Jonathan seine Freundin aus dem Kerker der Ritterburg? Warum ist eine Geige des besten Geigenbauers plötzlich stumm? Wer hat das Wunderkind Wolfgang Amadeus Mozart entführt?

Zusatzinformationen

Nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Elisabeth Vera Rathenböck

Besetzung: Kinderstimme (2), Sprecherin (10), Chor (1, Oberchor), Blockflöte (1), Perkussion (1), Gitarre (1), Klavier (1), Violine (1)

Stimmen

„ohrwurmverdächtige Musik“ (Kronen Zeitung, 26. Juni 2008)

Elisabeth Vera Rathenböck

Text

(* 1966 in Linz, Oberösterreich)

Studierte Publizistik, Kommunikationswissenschaften und Italienisch an der Universität Wien. Anschließend Studium der Malerei und Bildhauerei an der Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz.

Sie arbeitet als Kulturjournalistin, Schriftstellerin und bildende Künstlerin. Sie ist Mitglied u. a. der Grazer Autorenversammlung und des Marlen-Haushofer-Forums.



Auszeichnungen:

- Talentförderungsprämie für Literatur des Landes Oberösterreich
- Dramatikerprämie des Landes Oberösterreich
- Nominierung Kölner Kinder- und Jugendtheaterpreis

Balduin Sulzer

Musik

(* 1932 in Großraming, Oberösterreich | † 2019 in Wilhering, Oberösterreich)

Nach dem Besuch des Gymnasiums studierte er in Linz und Rom Philosophie und Theologie sowie in Wien die Unterrichtsfächer Musik und Geschichte. Seine musikalische Ausbildung erfolgte zuerst am Brucknerkonservatorium in Linz, später an der Hochschule für Kirchenmusik in Rom und an der Wiener Musikhochschule. Nach mehrjähriger Tätigkeit als Musikpädagoge an diversen Gymnasien, als Korrepetitor am Bruckner-Konservatorium und als Domkapellmeister (1981-1985) arbeitete Sulzer vor allem als Lehrer am Linzer Musikgymnasium. Dort gründete er das Linzer Jeunesse-Orchester und den Mozart-Chor, den er zum international gefragten Oratorichor entwickelte. Unter dem Dirigenten Franz Welser-Möst wurden in Zusammenarbeit mit EMI Classics Carl Orffs „Catulli Carmina“ sowie „I Trionfi“ in München auf CD aufgenommen. Für die Einspielung von Anton Bruckners „Messe in f-Moll“ und „Te Deum“ in London erreichte der Mozart-Chor 1997 von der National Academy of Recording Arts & Sciences eine „Nomination for Best Choral Performance“.

Balduin Sulzers Werkverzeichnis umfasst rund 420 Titel, darunter 3 Opern, 9 Symphonien, 1 Passion, 12 Instrumentalkonzerte, Klavier- und Kammermusik, Lieder und Chormusik. Exemplarische Aufführungen gab es u. a. mit dem London Philharmonic Orchestra, dem Sendai Philharmonic Orchestra, den Philharmonischen Orchestern von Kiel und Erfurt, dem Kammerorchester Stockholm, dem Brünner Kammerorchester, dem Bruckner Orchester Linz und dem Wiener Kammerorchester.

Auszeichnungen (Auswahl):

- Kulturmedaille der Stadt Linz
- Heinrich-Gleißner-Preis
- Anton-Bruckner-Preis
- Goldenes Ehrenzeichen des Landes Oberösterreich
- Würdigungspreis der Republik Österreich