



Thomas Ballhausen / William Shakespeare

Crime. Master. Coriolanus.

Eine barbarische Montage
(Coriolanus)

Schauspiel

Von Thomas Ballhausen, nach dem Stück „Coriolanus“ von William Shakespeare

2D 1H (3 Darst.)

oder 1D, 2H

Ein scharfes Profil einer polarisierenden Führer-Persönlichkeit.

Coriolanus, der große Feldherr, da denkt man an Shakespeare. Thomas Ballhausen erzählt die Geschichte als 3-Personen-Stück in Form einer Live-Sendung. Ein Instantmassaker, das nicht kalt werden darf. Coriolanus, der arrogante Feldherr, der von den Sorgen der Plebejer keine Ahnung hat und in wechselnder Position im Kampf um Rom ins offene Messer rennt. Eine knappe, moderne Abhandlung des monumentalen Stoffes und eine genaue Zeichnung einer polarisierenden Führerpersönlichkeit.

Thomas Ballhausen

Text

(* 1975 in Wien)

Schriftsteller, Literatur- und Filmwissenschaftler, Hochschullehrer, Herausgeber und Übersetzer.

William Shakespeare

Vorlage

Seine Dramen gehören zu den bedeutendsten Werken der Weltliteratur. Der Thomas Sessler Verlag vertritt verschiedene Übersetzungen seiner Stücke, u. a. von Hans Rothe, der zu den wichtigsten und umstrittensten Shakespear-Übersetzern des 20. Jahrhunderts zählt.