
Georg Maria Hofmann

Der Froschkönig oder Weil die Liebe unmöglich

Märchen, Schauspiel

Satyrspiel

5D 1H

Chor der Frösche

Das groteske Stück vom machthungrigen Froschkönig, dessen Gier nach immer neuen Geliebten ihn in Einsamkeit und Schuld stürzt. Er verführt mehrere Frauen, die ihn zunächst idealisieren, sich aber bald gegeneinander und gegen ihn wenden. Schließlich wird der Froschkönig von seinen Untertanen und Geliebten getötet.

Georg Maria Hofmann

(* 1933 in Győr, Ungarn | † 2024 in Salzburg)

Georg Maria Hofmann studierte Klavier, Schlagzeug und Komposition in Budapest am Staatlichen Béla Bartók Musikkonservatorium. Nach Abschluss floh er während des Ungarnaufstandes nach Österreich. Ab 1962 lebte er in Salzburg und war neben seiner schriftstellerischen Tätigkeit am Salzburger Musikschulwerk und an der Landesnervenklinik Salzburg (Sozio- und Psychodrama) tätig. 1976 gründete er die Internationale Paul Hofhaymer Gesellschaft (für Musik der Renaissance), deren künstlerische Leitung er bis zum Jahr 2007 innehatte. Seine Stücke wurden u. a. beim steirischen herbst, Städtische Bühnen Frankfurt, Stadttheater Klagenfurt aufgeführt. Seine Transidentität thematisiert Hofmann u. a. in seinem autobiographischen Buch „Das Kind mit den sieben Namen“ (2023).